

25p  
BOB D. LITTERELL

# KURT GILLMANN

— — — — —  
MELODIE OP. 10~

ARABESKE OP. 15

WALZER OP. 25~

FÜR

## HARFE



JUL. HEINR. ZIMMERMANN

BERLIN LEIPZIG RIGA



Seinem Kollegen Joh. Stegmann gewidmet.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## A R A B E S K E

Kurt Gillmann, Op. 15.

Ruhig beginnen, doch nach und nach belebter.

Harfe.

*p*  
*mf*  
*marcato*

*mf*

*mf*

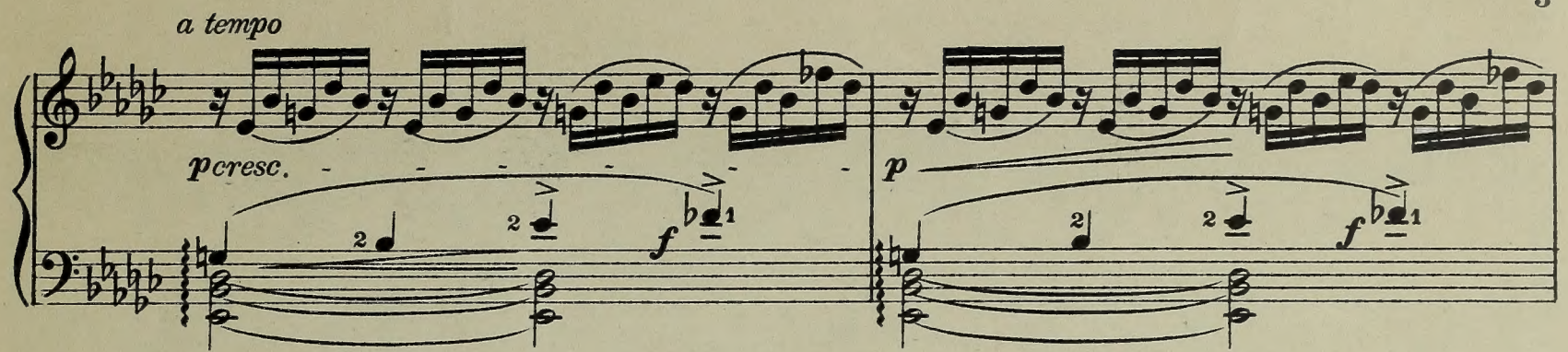
*rit.*

*p*



*a tempo*

*pcresc.* *p*

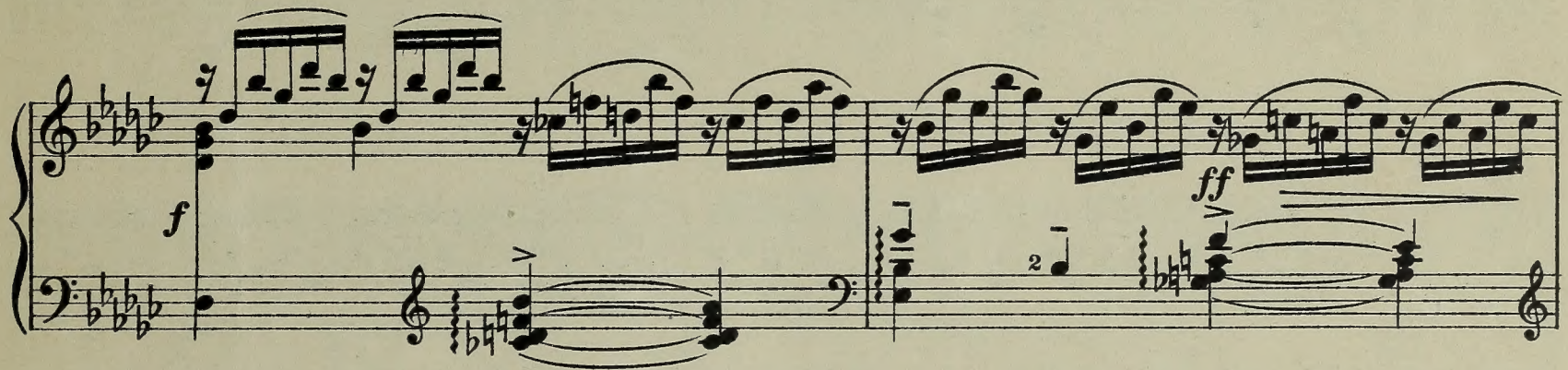


*steigern im Ausdruck*

*mf* *f*



*f* *ff*



*ff*

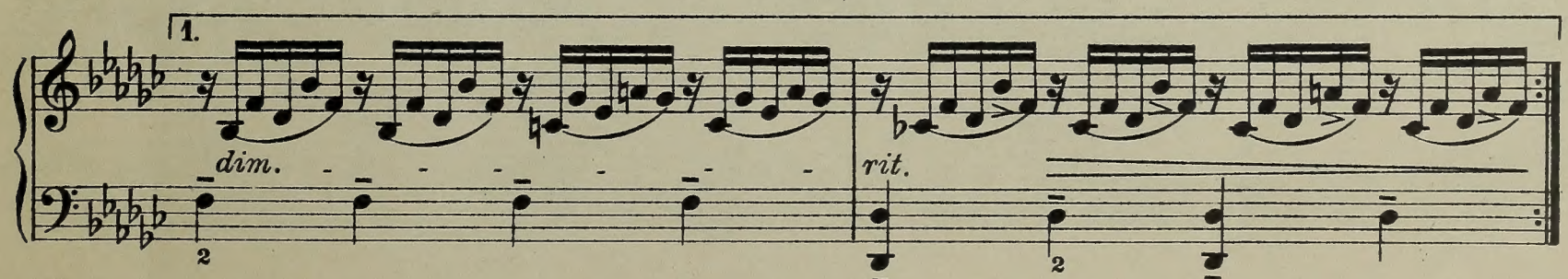


1 2 3 1



1. *dim.* *rit.*

2 2





2. *rit.* *a tempo*

*p dim.*

*pp*

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a second ending bracket labeled "2. rit." and "a tempo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a single eighth note followed by a half note.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chords. The bass clef staff contains a half note followed by a half note. A piano (*pp*) dynamic marking is present above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note chords. The bass clef staff contains a half note followed by a half note. A piano (*pp*) dynamic marking is present above the bass staff. The word *smorzando* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a half note followed by a half note. A piano (*p*) dynamic marking is present above the bass staff. The word *accelerando* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a half note followed by a half note. A piano (*ppp*) dynamic marking is present above the bass staff. The word *Presto.* is written above the treble staff. The system ends with a double bar line and a *pppp* dynamic marking.





## Harfe solo.

**Alberstoeffer, Carl.** Drei kl. Vortragstücke.  
op. 4. Romanze .....  
op. 5. Marsch .....  
op. 6. Tokkata .....

**Chopin, Fr.** Werke bearb. von Wilh. Posse.  
— Fantasie Impromptu Op. 66 .....  
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .....  
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....  
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....  
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....

**Dizi, F.** Sonate Pastorale .....  
Grande Sonate .....  
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

**Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo.....

**Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.  
a) Notturmo } (Orgel ad libit.)  
b) Ständchen } .....  
c) Canzonette }

**Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso  
— op. 12. Valse lente.....

**Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales).....  
— op. 12. Zwei Stücke .....  
a) Souvenir. b) Arabeske.  
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

**Kunze, Hugo.**  
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....  
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.  
Fantasie .....  
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

**Liszt, Franz.** Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse..  
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

**Magistretti, L. M.** Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro.....

No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée.....

No. 3. Bach, J. S. Allemande...

No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....

No. 5. Händel, G. F. Courante..

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente.....

No. 8. Daquin, C. Lecoucou...

No. 9. Galuppi, B. Giga.....

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata.

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

**Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin.  
Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

## Poenitz, Franz.

— op. 68. Klänge aus der Alhambra....  
— op. 76. Adventklänge. Präludium....  
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....  
— op. 77 No. 2. Nocturno.....  
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

**Posse, Wilhelm.** Mazurka .....

— Tarantelle .....

— Improvisationen .....

— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)

— Sechs kleine Stücke .....

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.

— Variationen üb. d. Karneval von Venedig

— Thema mit Variationen .....

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

**Schüecker, Edmund.** op. 28. Legende ..

— op. 35. Fantasio appassionato .....

— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.....

— op. 37. Elisabeth Gavotte.....

— op. 38. Barcarole .....

— op. 41. Henrica. Nocturno.....

**Snoer, Johannes.** op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

a) Capriccio marcial .....

b) Capriccio melodieux.....

— Vier leichte Vortragstücke.

op. 102. Romance .....

op. 103. Nocturne .....

op. 104. Capriccio musical und Intermezzo.....

op. 105. Konzertwalzer .....

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgenstimmung.....

No. 2. Waldesrauschen .....

No. 3. Am Bach .....

No. 4. Elfentanz .....

No. 5. Abendlied .....

**Spohr, L.** op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..

Revidiert von W. Posse.

**Stahl, Ernst.** op. 41. Les Adieux (Abschied)

— op. 42. Serenade .....

— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

**Tedeschi, L. M.**

— op. 31. Marionetta. Humoreske .....

— op. 32. Pattuglia Spagnuola.....

— op. 34. Suite .....

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

— op. 37. Etude Impromptu.....

— op. 42. Angelus .....

— op. 43. Presque rien .....

— op. 44. Anacreontica .....

— op. 45. Idillio .....

— op. 47. Chiarafonte .....

## Theumann, M.

— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation.....

— op. 9. Rêve d'une Mazurka.....

— op. 10. Cantique d'amour.....

— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise.....

## Trneček, Hans.

— op. 7. Schubert-Fantasie .....

— op. 30. Novelette .....

— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..

— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

— op. 74. Erste Rhapsodie .....

— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

**Verdalle, Gabriel.**

— op. 1. Andante religioso.....

— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....

— op. 3. Petite Marche .....

— op. 4. Aubade .....

— op. 5. Sérénade .....

— op. 6. Romance sans paroles.....

— op. 7. Adagio .....

— op. 8. Valse caprice.....

— op. 9. Mazurka .....

— op. 10. Barcarole .....

— op. 19. Valse lente.....

— op. 23. Saltarelle .....

— op. 27. Sevillana.....

— op. 33. Invocation.....

— op. 34. Doux songe .....

— op. 39. Lucciola .....

— op. 40. Danse slave .....

— op. 41. Légende bretonne.....

— op. 42. Remembrance .....

— op. 43. Recueillement.....

— op. 45. Childish march .....

— op. 46. Leggenda d'amore.....

— op. 67. Primavera.....

— op. 73. Badinage .....

— op. 76. Amoroso .....

— op. 79. Berceuse .....

— op. 87. Scherzetto .....

— op. 89. Impromptu .....

— Capricciosa.....

— On the Lake .....

— Quatrième Air de Ballet .....

— A Capri. Tarantelle.....

— 2<sup>me</sup> Impromptu .....

**Zabel, Albert.** Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3.....

**Zingel, Rud. Ew.** Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.

